Муниципальное казённое учреждение

 Дополнительного образования

 «Районный Дом детского творчества»

 Черекского муниципального района КБР

**План-конспект занятия**

**«Войлоковаляние - всё об искусстве**

**валяния войлока»!**

 Объединение «Краеведение»

 Педагог дополнительного образования

 Гузоева Мариям Хабибуллаховна

Кашхатау 2020г

***Тема****:* ***«Войлок. Войлоковаляние – всё об искусстве валяния войлока!»***

***Цель***: ознакомить и научить валянию войлока

***Задачи***:

* Развивать творческий потенциал ребенка;
* Расширять кругозор и прививать интерес к предмету;
* Обучить последовательности выполнения работы;
* Воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе.

***Методы и приемы*:**

* Беседа, объяснение педагога;
* Демонстрация готовой работы;
* Практическое выполнение задания (валяние войлока).

***Оборудование и инструменты:*** шерсть для валяния, пузырчатая плёнка, мыльный раствор, скалка.

***Предварительная работа:***

* Составление плана конспекта;
* Подбор наглядного материала.

***Используемая литература:***

* А.А. Зайцева «Войлок и Фетр» - Издательство «Эксмо» ООО 2011г.;
* А.А. Аксенова «Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары» - Издательство: ХАРВЕСТ ООО, 2011г.

**План занятия:**

1. Организационная часть. (Вступительное слово педагога).
2. Беседа (история возникновения валяния из шерсти)
3. Практическое выполнение задания.
4. Физминутка.
5. Практическое выполнение задания.
6. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

**Ход занятия:**

1. ***Организационная часть (Вступительное слово педагога).***

Приветствие, проверка организации рабочего места, готовности обучающихся к занятию.

*Педагог:*

–Здравствуйте, гости, здравствуйте, ребята. Доме детского творчества проходит неделя социально-педагогической и культурологической направленностей. И мы сегодня завершаем эту неделю.

 А теперь, давайте, приступим к нашему занятию.

Тема нашего сегодняшнего занятия: «Войлоковаляние- всё об искусстве валяния войлока».

I.**Теоретическая часть**

Культура особая ценность человечества, которая создается на протяжении всей его истории. Все поколения людей вносят в нее свои ценности. Беречь, осваивать и развивать культуру – необходимое условие дальнейшего развития общества.

Чтобы человек не создавал, каким бы делом не занимался, врождённое стремление к красоте и гармонии побуждали его создавать изделия не просто необходимые, но и красивые.

Войлок - один из самых древних видов полотен. Красивый. Теплый. На протяжении нескольких тысячелетий он согревает, оберегает и даже лечит человека.

Я считаю, что обращение к теме войлоковаляния приобретает в наши дни особую актуальность в связи с ростом национального самосознания и стремлением сохранить культурное наследие. Культовый материал кочевых народов – войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных.

История войлоковаляния уходит далеко вглубь веков. Существует легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных помещениях. Их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами. И когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер. Для многих народов войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода.

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных для изготовления одежды.

Достоверно известно, что войлоковалянием занимались в основном кочевые народы Кавказа, Алтая, Передней Азии.

Прижилось войлоковаляние и в России. Самый распространенный продукт из овечьей шерсти – валенки, в холодные и морозные зимы пользовавшиеся большой популярностью. Навыки и секреты ремесленного производства валенок передавались из поколения в поколение. Валенки были дорогим удовольствием. Мастера, которые их делали, становились состоятельными и уважаемыми людьми.

Такая обувь действительно оказывает благотворное воздействие на здоровье человека. Шерсть валенок хорошо сохраняет тепло ног даже в сильнейшие морозы.

На сегодняшний день из шерсти путем валяния создаются не только валенки. Мастера научились изготавливать картины-панно, декоративные элементы, объемные игрушки, предметы одежды, обуви и аксессуары. И это направление назвали фелтингом (от анг.Felt – что переводится, как войлок).

**Существует 2 техники обработки шерсти: сухое и мокрое валяние.**

**Сухое валяние** – выполняется специальной иглой. В технике сухого валяния создаются изделия, которые имеют объем и должны хорошо сохранять форму: бижутерия, игрушки, или по готовому изделию наносят рисунок из шерсти. Разновидностью сухого валяния является «шерстяная акварель». Это аппликация из прядей разноцветной шерсти, ничем не скрепленная, она прекрасно хранится под стеклом, неся красоту и радость творчества.

**Иглы для валяния** -  это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров, разного размера, цвета и состава.

**Мокрое валяние -** выполняется с помощью специального, обычного мыльного или готового жидкого мыла. При этой технике на плоской поверхности сначала из шерсти выкладывается будущее изделие, затем шерсть увлажняется раствором, а далее производят сваливание путем поглаживания, надавливания и трения мокрой шерсти, в результате чего образуется нетканое полотно. Очевидно, что эта техника может использоваться для изделий плоских, для изготовления которых обычно применяется полотно: одежда, картины, панно, обувь, ковры.

Разновидностью мокрого валяния является «нунофелтинг», когда шерсть сочетается с разными текстильными материалами натурального происхождения.

**Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильц, набивание)** — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

**Войлок** - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Фетр** - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон.

***III. Практическое выполнение задания.***

Мы сегодня на занятии научимся валять войлок. Для того, чтобы изготовить войлок, нам нужны будут пузырчатая плёнка, сетка, белая шерсть и мыльный раствор. Мы начинаем накладывать шерсть для основы равномерно в 3 слоя, внизу у нас пузырчатая плёнка. Надо стараться накладывать шерсть равномерно, чтобы не было толстых слоёв. Вот мы наложили первый слой.

 Отрываем шерсть-основу, делим на несколько частей. Для того, чтобы было удобно раскладывать шерсть, начинаем накладывать второй слой. В разных случаях накладывают войлок по-разному, смотря, какой толщины полотно нужно получить, в нашем случае мы накладываем три слоя.

 А сейчас мы завершаем накладывание третьего слоя. Волокна, которые мы накладываем третьим слоем, в любом случае должны быть очень тонкие и накладываться одна на другую, и не должно быть толстого слоя, чем тоньше мы накладываем, тем качественнее будет работа.

 Мы завершили накладывание основной части шерсти. Теперь начинается следующий этап работы. Берём мыльный раствор и обрызгиваем им нашу шерсть. Затем мы накрываем войлок сеткой, опять брызгаем на него мыльным раствором и начинаем валяние ручным методом, приглаживая шерсть от середины к краям. Очень важный момент: вода должна быть тёплая, не горячая, не холодная. Воды нужно наливать столько и до тех пор, пока вы не почувствуете, что шерсть промокла. Но, в то же время, очень много воды тоже нельзя наливать. Данное изделие мы будем валять до готовности.

***IV. Физминутка.***

Потрудились - отдохнём,

Все мы глубоко вздохнём.

Руки в стороны, вперёд,

Влево, вправо, поворот.

Три наклона, прямо встать.

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили*.*

***V. Практическое выполнение задания. (***Продолжение работы)

 Всё, мы уже сваляли наш войлок, теперь следующий этап, на котором мы будем его скручивать и скатывать. Туго сворачиваем плёнку с войлоком, можно скалкой, и катаем. Таким методом она будет быстрее сворачиваться, сваливаться. Можно с четырёх сторон валять, каждый раз менять стороны и валять. Разворачиваем и смотрим, потрогав, можно понять, что она ввалялась.

 На следующем этапе мы будем бить получившееся изделие: если есть излишки воды, выжимаем, складываем вчетверо и начинаем бить, чтобы она ввалялась. Наконец, мы завершили свою работу, смыли с войлока мыло, помыли, выжали. Теперь остаётся высушить.

***VI. Подведение итогов.***

***Педагог****:* - Мы закончили работу.

-Давайте вспомним, что такое валяние, какие виды валяния имеются? *(обучающиеся отвечают).*

-Когда появилось валяние? *(обучающиеся отвечают).*

-Спасибо за отличную работу. Все молодцы, вместе мы изготовили войлок! Вы показали, как ручным методом из шерсти можно сделать войлок. Благодаря своим знаниям и умениям вы уже можете выполнить эту работу самостоятельно.

***VII. Уборка рабочих мест.***