

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Черекского  
муниципального района»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества» Черекского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2024-2025 уч. год**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Войлочный путь»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** обучающиеся 9-13лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор-составитель:** Бозиева Маржан Бубарековна  
педагог дополнительного образования

п.г. Кашхатау 2024г.

**Цель программы:** создание условий для развития способности детей к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством – войлоковалянием. Развитие творческого потенциала личности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

### **Задачи.**

#### **Предметные:**

- научить технике и способам валяния;
- познакомить с основами формообразования;
- научить основам композиции;
- познакомить с техникой безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
- научить разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия в технике валяния.

#### **Метапредметные:**

- развить интерес к декоративно-прикладному и народному искусству;
- развить у обучающихся навыки работы с различными материалами;
- способствовать развитию художественного вкуса и творческой активности детей;
- развить мелкую моторику пальцев рук.

#### **Личностные:**

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- развить эстетическое восприятие действительности, художественный вкус.
- привить умение доводить начатое до конца.

### **Планируемые результаты**

Освоение детьми теоретического материала и выполнение практических заданий предполагает приобретение ими знаний по - народному и декоративно-прикладному искусству; формирование навыков в выполнении различных войлочных изделий.

#### **Личностные:**

У обучающихся будет:

- сформировано чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- развито эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- привито умение доводить начатое до конца.

#### **Метапредметные:**

У обучающихся будет:

- развит стойкий интерес к декоративно-прикладному и народному искусству;
- развита творческая активность детей;
- развита мелкая моторика пальцев рук.

## **Компетенции и личностные качества.**

У воспитанников формируются умения работать в коллективе и индивидуально. В результате занятий в Творческом объединении у детей развита усидчивость, выдержка, терпение.

Выработана стойкая мотивация к творчеству и стойкий мотив к реализации собственных замыслов.

## **Личностные результаты по окончании обучения.**

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к учению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей;

## **Метапредметные**

### Регулятивные УУД

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять контроль точности изготовления деталей с помощью шаблонов.

### Познавательные УУД

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: образы объектов природы и окружающего мира, декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- анализировать задание, отличать новое от уже известного;
- находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- преобразовывать устную (текстовую) информацию в другую форму: изделие, художественный образ.

### Коммуникативные УУД

- учиться слушать и слышать педагога и товарищей, совместно обсуждать предложенную ими проблему.

## **Предметные**

По окончании программы, учащиеся знают:

- технику и способы валяния;
  - основы формообразования;
  - основы композиции;
  - выполняют технику безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
- умеют:
- применять на практике освоенные способы валяния, сочетать различные техники, в зависимости от идеи;
  - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия)
  - грамотно создавать композицию;

-работать нужными инструментами и приспособлениями в различных техниках валяния;

### Календарно-тематический план на первый год обучения

| №  | Дата занятия |          | Наименование раздела, темы                            | Кол-во часов | Содержание деятельности   |   | Форма аттестации / контроля |
|----|--------------|----------|---|--------------|---|---|-----------------------------|
|    | по плану     | по факту |   |              | теоретическая часть занятия                                     | практическая часть занятия  |                             |
| 1. |              |          | Введение.   | 2            | Определение целей и задач курса; просмотр работ учащихся;       | -   | Наблюдение                  |
| 2. |              |          | Техника безопасности. Подбор материала, инструментов. | 2            | Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. | Знакомство с видами шерсти, с инструментами и принадлежностями для валяния их назначение. | Наблюдение                  |
| 3. |              |          | Холодные и теплые оттенки цветов;                     | 2            | Дать понятие о видах шерсти, разновидность и применение.        | Подбор шерсти и инструментов для работы.  | Опрос                       |
| 4. |              |          | Основные средства композиции.                         | 2            | Лекция о понятиях «композиция», «объем», «ритм», «перспектива», | Выполнение рисунка с учетом теоретического материала.                                     | Опрос                       |

|    |  |  |   |   |   |  |                                       |
|----|--|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
|    |  |  |   |   | «пространство»;   |  |                                       |
| 5. |  |  | Основы аппликации.<br>Аппликация в технике сухого валяния.                                    | 2 | Виды аппликаций, технология выполнения аппликации.          | Определение аппликаций, предложенных педагогом.  | Опрос                                 |
| 6. |  |  | Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния.         | 2 | Приёмы выполнения плоских изделий в технике сухого валяния. | Определение техники валяния на предложенных работах педагогом.   | Опрос                                 |
| 7. |  |  | Панно «Цветок» или «Подсолнух». Подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей. | 2 | Ознакомление с объёмными деталями методом сухого валяния.   | Подбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей   | Наблюдение                            |
| 8. |  |  | Панно «Цветок» или «Подсолнух». Соединение деталей. Художественное оформление.                | 2 | Ознакомление с объёмными деталями методом сухого валяния.   | Подбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей, соединение деталей. Художественное оформление. | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |   |   |                                    |   |                                       |
|-----|--|--|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 9.  |  |  | Панно «Маки». Подбор эскиза, материала, инструментов.     | 2 | Повторение техники сухого валяния. | Выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 10. |  |  | Панно «Маки». Изготовление деталей.                       | 2 | Повторение техники сухого валяния. | Изготовление деталей.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 11. |  |  | Панно «Маки». Соединение деталей.                         | 2 | Повторение техники сухого валяния. | Соединение деталей.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 12. |  |  | Панно «Маки». Художественное оформление.                  | 2 | Повторение техники сухого валяния. | Художественное оформление панно                               | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 13. |  |  | Картина «Пейзаж». Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Отличие панно от картины.          | Выбор эскиза пейзажа, шерсти, инструмента и приспособлений.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 14. |  |  | Картина «Пейзаж». Изготовление деталей.                   | 2 | Что такое пейзаж.                  | Изготовление деталей картины.                                 | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 15. |  |  | Картина «Пейзаж».   | 2 | Просмотр                           | Расположение  | Наблюдение,                           |

|     |  |  |   |   |  |  |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
|     |  |  | Соединение деталей.   |   | иллюстрации                                      | деталей на основе.   | просмотр творческих работ             |
| 16. |  |  | Картина «Пейзаж».<br>Художественное оформление.                     | 2 | -  | Художественное оформление картины.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 17. |  |  | Картина «Зимний пейзаж».<br>Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Выбор эскиза                                     | Подборка шерсти, вспомогательного материала, инструмента и приспособлений. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 18. |  |  | Картина «Зимний пейзаж».<br>Изготовление деталей.                   | 2 | Разговор об особенностях зимы, как времени года. | Изготовление деталей картины.  | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 19. |  |  | Картина «Зимний пейзаж».<br>Соединение деталей.                     | 2 | Просмотр иллюстраций о зиме.                     | Расположение деталей на основе.  | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 20. |  |  | Картина «Зимний пейзаж».<br>Художественное оформление.              | 2 | -  | Художественное оформление картины.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 21. |  |  | Картина «Весенние мотивы».<br>Подбор эскиза, материала,             | 2 | Ознакомление с темой.                            | Выбор эскизов о весне, подбор шерсти,                                      | Наблюдение, просмотр творческих работ |



|     |  |  |  |   |                                     |  |                                       |
|-----|--|--|--|---|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
|     |  |  | инструментов.  |   |                                     | приспособлений и инструментов  | работ                                 |
| 22. |  |  | Картина «Весенние мотивы». Изготовление деталей.                 | 2 | Разговор о весне, как времени года. | Изготовление деталей   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 23. |  |  | Картина «Весенние мотивы». Соединение деталей.                   | 2 | Просмотр иллюстраций в интернете.   | Расположение их на основе, согласно композиции картины                                       | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 24. |  |  | Оформление. Картина «Весенние мотивы». Художественное оформление | 2 | -                                   | Художественное оформление картины.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 25. |  |  | Картина «Лето». Подбор эскиза, материала, инструментов.          | 2 | Ознакомление с темой.               | Подбор эскизов для работы на тему лето. Подбор шерсти и подсобного материала, инструмента. и | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 26. |  |  | Картина «Лето». Изготовление деталей.                            | 2 | Разговор о лете, как времени года.  | Изготовление деталей картины   | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |  |   |  |                                    |                                       |
|-----|--|--|--|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| 27. |  |  | Картина «Лето». Соединение деталей.                              | 2 | Просмотр картинок с видами летней природы .                    | Расположение деталей на основе.    | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 28. |  |  | Картина «Лето». Художественное оформление.                       | 2 | Повторение жанров.   | Художественное оформление картины. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 29. |  |  | Картина «Горный пейзаж». Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Ознакомление с темой.. Подборка шерсти и подсобного материала. | Подготовка инструмента для работы. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 30. |  |  | Картина «Горный пейзаж». Изготовление деталей.                   | 2 | Просмотр картины «Горный пейзаж»                               | Изготовление картины.              | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 31. |  |  | Картина «Горный пейзаж». Соединение деталей.                     | 2 | Дать понятие о соединении деталей.                             | Расположение деталей на основе.    | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 32. |  |  | Картина «Горный пейзаж». Художественное оформление.              | 2 | Дать понятие о художественном оформлении пейзажа               | Художественное оформление          | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |   |   |  |  |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
| 33. |  |  | Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методом сухого валяния | 2 | Дать понятие о приёмах изготовления объёмных и полу объёмных изделий в технике сухого валяния)   | -  | Опрос                                 |
| 34. |  |  | Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методом сухого валяния | 2 | Дать понятие о приёмах изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника).   | -  | Опрос                                 |
| 35. |  |  | Изготовление украшений и бижутерии методом сухого валяния                             | 2 | Дать понятие о приёмах изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника).<br>Просмотр видео – мастер-класс по изготовлению бижутерии. | Выполнение бусинок в технике сухого валяния. | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |  |   |   |   |                                       |
|-----|--|--|--|---|---|---|---------------------------------------|
| 36. |  |  | Браслет. Подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей. | 2 | Дать понятие о методе изготовления браслета.                  | Выбор эскиза браслета, подбор шерсти и подсобного материала для браслета. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 37. |  |  | Браслет. Соединение деталей. Художественное оформление.                | 2 | Дать понятие о соединении деталей браслета                    | Соединение деталей браслета.  | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 38. |  |  | Бусы. Подбор эскиза, материала, инструментов.                          | 2 | Ознакомление с темой: « Бусы – дополнение к одежде. Виды бус» | Подбор эскиза бус. Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента.               | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 39. |  |  | Бусы. Изготовление деталей.  | 2 | Дать понятие об изготовлении бус в технике сухого валяния.    | Изготовление бусинок в технике сухого валяния                             | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 40. |  |  | Бусы. Соединение деталей.  | 2 | Дать понятие о соединении бусинок.                            | Сбор бусин в леску.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 41. |  |  | Бусы. Художественное   | 2 | Дать понятие о  | Художественное  | Наблюдение,                           |

|     |  |  |   |   |  |  |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
|     |  |  | оформление.   |   | художественном оформлении бус.   | оформление бус.  | просмотр творческих работ             |
| 42. |  |  | Брошь. Подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей.  | 2 | Ознакомление с темой. Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и материалу. | Подбор рисунка броши, шерсти, фурнитуры и другого вспомогательного материала. Подборка инструмента для валяния. Валяние полу объёмных деталей броши. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 43. |  |  | Брошь. Соединение деталей.  | 2 | Дать понятие о сборке броши  | Сборка броши.  | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 44. |  |  | Брошь. Художественное оформление.                                     | 2 | Дать понятие о художественном оформлении броши   | Художественное оформление броши.   |                                       |
| 45. |  |  | Яблоко. Подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей. | 2 | Ознакомление с новой темой. Разнообразие современных игрушек. Из истории игрушки.                          | Подбор эскиза яблока ,подбор шерсти и инструмента. Валяние яблока.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |   |   |  |                                  |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| 46. |  |  | Яблоко. Соединение деталей.                     | 2 | Дать понятие о соединении деталей яблока.            | Соединение деталей яблока.       | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 47. |  |  | Яблоко. Художественное оформление.              | 2 | Дать понятие о художественном оформлении яблока      | Художественное оформление яблока | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 48. |  |  | Зайчик. Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Ознакомление с новой темой. Игрушки животных.        |                                  | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 49. |  |  | Зайчик. Изготовление деталей.                   | 2 | Просмотр иллюстраций.                                | Изготовление деталей.            | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 50. |  |  | Зайчик. Изготовление деталей.                   | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей игрушки-зайчик. | Изготовление деталей.            | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 51. |  |  | Зайчик. Изготовление деталей.                   | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей.                | Изготовление деталей.            | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 52. |  |  | Зайчик. Художественное                          | 2 | Дать понятие о                                       | Зайчик.                          | Наблюдение,                           |

|     |  |  |   |   |  |  |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|--|---------------------------------------|
|     |  |  | оформление.   |   | художественном оформлении  | Художественное оформление.   | просмотр творческих работ             |
| 53. |  |  | Народная кукла. Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Ознакомление с темой.<br>Особенности изображения человека.<br>Соблюдение пропорций.                                | Подбор эскиза куклы.<br>Выбор шерсти, фурнитуры,<br>вспомогательного материала,<br>инструмента для работы. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 54. |  |  | Народная кукла. Изготовление деталей.                   | 2 | Просмотр иллюстраций в интернете<br>«Игрушки-куклы».   | Валяние куклы по деталям:<br>туловище с головой, руки, ноги.   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 55. |  |  | Народная кукла. Изготовление деталей.                   | 2 | Особенности изображения человека.<br>Соблюдение пропорций.<br>Просмотр иллюстраций в интернете<br>«Игрушки-куклы». | Валяние куклы по деталям: туловище с головой, руки, ноги.  | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |   |   |  |   |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|---|---------------------------------------|
| 56. |  |  | Народная кукла. Соединение деталей.                       | 2 | Дать понятие о соединении деталей куклы.   | Сваливание деталей к туловищу.          | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 57. |  |  | Народная кукла. Соединение деталей.                       | 2 | Дать понятие о соединении куклы.   | Сваливание деталей к туловищу.          | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 58. |  |  | Народная кукла.<br>Художественное оформление.             | 2 | Дать понятие о художественном оформлении деталей куклы.  | Оформление деталей.                     | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 59. |  |  | Народная кукла.<br>Художественное оформление.             | 2 | Дать понятие о художественном оформлении куклы.  | Художественное оформление.              | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 60. |  |  | Авторская работа. Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Обобщить знания и умения, полученных за год по сухому валянию, и способствовать творческой самостоятельной деятельности. | Подбор эскиза, материала, инструментов. | Наблюдение, просмотр творческих работ |



|     |  |  |   |   |  |   |                                       |
|-----|--|--|---|---|--|---|---------------------------------------|
| 61. |  |  | Авторская работа. Подбор эскиза, материала, инструментов. | 2 | Обобщить знания и умения, полученных за год по сухому валянию, и способствовать творческой самостоятельной деятельности. | Подбор эскиза, материала, инструментов. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 62. |  |  | Изготовление деталей.                                     | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей   | Изготовление деталей.                   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 63. |  |  | Изготовление деталей.                                     | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей   | Изготовление деталей.                   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 64. |  |  | Изготовление деталей.                                     | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей   | Изготовление деталей.                   | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 65. |  |  | Изготовление деталей.                                     | 2 | Дать понятие об изготовлении деталей   | Изготовление деталей.                   | Наблюдение, просмотр творческих работ |

|     |  |  |                            |            |  |                            |                                       |
|-----|--|--|----------------------------|------------|--|----------------------------|---------------------------------------|
| 66. |  |  | Соединение деталей.        | 2          | Дать понятие о соединении деталей        | Соединение деталей.        | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 67. |  |  | Соединение деталей.        | 2          | Дать понятие о соединении деталей        | Соединение деталей.        | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 68. |  |  | Художественное оформление. | 2          | Дать понятие о художественном оформлении | Художественное оформление. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 69. |  |  | Художественное оформление. | 2          | Дать понятие о художественном оформлении | Художественное оформление. | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 70. |  |  | Защита авторских работ     | 2          | -  | Защита авторских работ     | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 71. |  |  | Организация выставок       | 2          | -  | Организация выставок       | Наблюдение, просмотр творческих работ |
| 72. |  |  | Итоговое занятие           | 2          | Подведение итогов                        |                            | Тест                                  |
|     |  |  | <b>Всего</b>               | <b>144</b> | <b>63</b>                                | <b>81</b>                  |                                       |