

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Районный Дом детского творчества» Черковского муниципального района КБР

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1

«03» сентября 2020 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
Р.Ю.Ульбашева

«03» сентября 2020 г.

Утверждено
Директор МКУ ДО РДТ
М.М.Жубоева
Приказ № 30

«03» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Лад»

на 2020 – 2021 учебный год

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет

Срок освоения программы: 3 года

Гороева Салихат Мухадиновна

Педагог дополнительного образования.

Кашхатау 2020г.

Содержание программы:

Пояснительная записка.....2-8

Календарно - тематическое планирование работы
вокального объединения на первый год обучения
1-2полугодие.....9-13

Используемая литература..... 14

Приложения:

№1.....17

№2.....18

№3.....19

№4.....20

Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.

Д.Шостакович

Пояснительная записка.

Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В начале обучения закладываются основы певческой культуры, в дальнейшем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих

принципов:

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

1 год обучения: 144 часа, с нагрузкой – 4ч. в неделю.

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятиях вокального ансамбля. Прослушивание поступающих и заполнение диагностических карт. Объяснение задач вокального ансамбля. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок (см. Приложение № 6).

Практика: Упражнения на дыхание, скороговорки, распевки (см. Приложение № 7).

Раздел 2. Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание.

Теория: Знакомство с дыхательной гимнастикой по системе А.Н.

Стрельниковой (<http://www.voviyes.ru/strelnik1.html>). Объяснение значения распевания на занятиях.

Практика: Разучивание упражнений и несложных распевов.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Теория: Ознакомление с содержанием и характером произведения. Разбор драматургии произведения.

Практика: Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание мелодии на различные слоги, работа над фразами.

Раздел 4. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Теория: Беседы об этике, эстетике. Посещение концертных залов.

Беседы о выдающихся композиторах и исполнителях.

Практика: Применение и использование знаний.

Раздел 5. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, проведение тематических вечеров.

Теория: Выбор исполнительского стиля, манера исполнения, поведение на сцене, выбор костюмов.

Практика: Участие в тематических концертах, концерты в детских садах.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждения, просмотр видеозаписей с концертов, подведение итогов. Задание на лето.

Практика: Награждение детей, исполнение любимых песен.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

№ за	Тема занятий	К	Т	П	План дата	Факт. дата	Форма контроля	примечание
------	--------------	---	---	---	-----------	------------	----------------	------------

ня ти и		л						
		ч						
		а						
		с						
1. Вводное занятие . Певческое дыхание. Всего 24 часа: 4 – теорий, 20– практики								
1	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы. Инструктаж обучающихся по технике безопасности противопожарной безопасности..	2	2		11.09			Противопожарные мероприятия.
2					16.09			
3	Прослушивание голосов. Формирование навыков пения, сидя и стоя. Разучивание распевок.	2		2	18.09			
4		2		2	23.09			
5	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох).	2		2	25.09			
6		2		2	30.10			
7	Разучивание песни певческая кантилена и дикция.	2		2	02.10		Досуг на День пожилого человека	
8		2		2	07.10			
9	Разучивание песни. Работа над текстом.	2		2	09.10		День откр.дверей	
10		2		2	14.10			
11	Освоение дыхательных упражнений (вдох через нос, комбинированный вдох).	2		2				
12		2		2				

		2. Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание.							
		Всего 32 часа: 4 – теории, 28 – практики.							
13	Разучивание песен из сборника «Если добрый ты» Работа над звукообразованием.	2		2	16.10				
14		2		2	21.10				
15	Походы в кино, театр.	2	2						
16									
17	Разучивание песни Работа над дыханием.	2		2	23.10				
18		2		2	28.10				
19	Разучивание песни «Голлу» балк.нар.песня.Работа над дикцией.	2		2	30.10				
20		2		2	06.11				
21	Разучивание песни балк.нар.песня. . Работа над звукообразованием.	2		2	11.11		101год		
22		2		2	13.11		Къ.Кулие ву		
23	Правильное звукопроизношение Разучивание песен:	2		2	18.11				
24		2		2	20.11				
25	Одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе пения	2		2	25.11		День матери		
26		2		2	27,11		Концертная программа		
27	Работа над характером исполнения. Работа над звукообразованием с вокалистами.	2	2		02.12				
28		2		2	04.12				
29	Разучивание песен Работа над метроритмом	2		2	09.12				
30		2		2	11.12				
		3. Работа над произведениями							
		Всего: 24 часа, 4 – теории, 22 – практики							
31	Разучивание песни Разучивание подголосков.	2	2	2	16.12		Закрепление пройденного материала.		
32		2			18.12				
33	Закрепление песни Работа над	2	2	2	23.12		Промежуточная аттестация		

34	метроритмом	2			25.12			
35	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2		2	30.12			
36	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2		2	13.01			
37	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2		2	15.01			
38	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи	2		2	20.01			
39	Работа над разборчивостью слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2		2	22.01			
40		2		2	27.01			
41	Работа над разборчивостью слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2		2	29.01		Закрепление пройденного материала	
42		2		2	03.02			
4. Культурно-просветительская и воспитательная работа. Работа с фонограммой Всего:32 часов. 6 – теории, 26 - практики.								
43	Выработка активного унисона	2		2	05.02			
44	Выработка активного унисона	2		2	10.02			
45	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	2	2	12.02			
46	Разучивание песен на день 8 марта.	2			17.02			
47	Чистое и выразительное интонирование .	2	2	2	19.02			
48	Диатонические ступени лада	2			24.02			

49	Работа над характером исполнения.	2	2		26.02			
50	Работа над звукообразованием с вокалистами.	2		2	03.03			
51	Устойчивое интонирование	2		2	05.03		Выступление на школь.празд.	
52	одноголового пения при сложном аккомпанементе.	2		2	10.03			
53	Выработка активного унисона	2		2	12.03			
54		2		2	17.03			
55	Выработка активного унисона	2		2	19.03			
56		2		2	24.03			
57	. Пение под фонограмму –	2		2	26.03		Выступление на День Восстановления госуд. балкарцев	
58	заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.	2		2	31.03			
5. Формирование сценической культуры. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, подготовке тематических вечеров Всего: 28 часа, 6 – теории, 22 – практики								
59	Формирование сценической культуры.	2		2	02.04			
60	Работа с фонограммой	2		2	07.04			
61	Обучение ребёнка пользованию	2	2		09.04			
62	фонограммой, осуществляется с помощью аккомпанирующего, инструмента в классе, в соответствующем темпе	2		2	14.04			
63	Разучивание песен из сборника для детей	2		2	16.04			
64	младшего, среднего и старшего возраста «ПЕСНИ И ХОРЫ»	2		2	21.04			
65	Обучение ребёнка пользованию	2	2		23.04			

66	фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	2		2	28.04			
67	Первые навыки двухголосного пения.	2		2	30.04			
68	Разучивание песен из сборника Рыбникова с вокалистами. Индивидуальная работа звукообразованием.	2		2	05.05			
69	Пение под фонограмму – заключительный этап	2		2	07.05		Выступление на школь.празд.	
70	сложной и многогранной предварительной работы.	2		2	12.05			
6. Итоговое занятие.								
Всего - 8ч. 4-практики 4 -теории.								
71	Работа с солистами. Повтор выученных песен. Отработать ровное звучание во всём диапазоне детского голоса)	2	2		14.05		Аттестация Участие в итоговом концерте	Подведение итогов творчества вокального ансамбля.
72		2		2	19.05			
Итого 144 часа (24ч – Т, 120ч – П)								

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- проявление умений и навыков вокальной деятельности(исполнение одноголосных и двухголосных произведений с аккомпанементом и а капелла);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к шутке, лирике, драме, фольклору;
- участие в музыкальных и театральных постановках, использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участие в пропагандистской деятельности;

- умение слышать красоту своего голоса и разумно использовать свои природные данные;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
-

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и работы обучающихся необходимы

дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

Материально-техническое обеспечение

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- фортепиано или синтезатор;
- доска с нотным станом;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеоманитофон, телевизор, DVD-проигрыватель;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

Список использованных источников и литературы

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для педагога

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Список литературы для детей

1. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
3. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
4. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
5. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

Примерный песенный репертуар:

1. «Куда уходит детство» муз. А. Зацепина сл. Л.Дербенева,
2. «Алгышаякъ» сл.С.Мусуковой муз. С. Гороевой
3. «Малкъарым»
4. «Минги тау» Ис. Семенов
5. «Детство» муз. Ю. Чичикова сл. М. Пляцковского
6. «Насып деген, анады» сл.Т.Асановой, муз.С.Гороевой
7. «Алимнижыры» аранж.С.Гороевой
8. «Назытерекнижырчыгы» сл. М. Ёлмезова муз. С. Гороевой
9. «Саукел, жангыжыл!» сл.и муз. С. Гороевой
10. «Пропала собака» сл. Алла Ламм, муз. В. Шаинский
11. «Малкъаргъасюймеклигим» сл.Т.Зумакуловой, муз. С. Гороевой
12. «Нотные бусинки» сл. В. Семерина, муз.С. Соснина
13. «Мы любим вас, родные ваши лица»- Непоседы
14. «Когда уйдем со школьного двора» муз: Флярковского А. сл:Дидурова А. А
15. «Нальчик кечеле» муз. М. Жеттеева, С. Макитова
16. «8 чи Мартда» балк.нар. песня

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на вопросы анкеты, которые помогут нам организовать дальнейшую работу в кружке «Лад»

Ф.И. _____

1. Часто ли в вашем доме звучит музыка?
 - Да, часто
 - Иногда.
 - Нет, на это не хватает времени.
2. Какую музыку вы слушаете дома?
 - Современную.
 - Рок, металл.
 - Классическую.
 - Классическую в современной обработке.
 - Разную.
3. Любишь ли ты слушать музыку?
 - Да (очень, и даже подпеваю, когда слушаю).
 - Иногда (когда играет).
 - Дома не слушаю, только в школе.
4. Какую музыку ты слушаешь?
 - Ту, что слушают мои родители по телевизору, (радио, на дисках).
 - Я (мне) включаю (т)специальные детские передачи, покупают диски с детскими песнями, музыкальными сказками.
 - И то и другое.
5. Поёшь ли ты дома?
 - Да.
 - Иногда.
 - Нет.
6. Хотел бы ты приобщить себя к детской классике?
 - Да (потому что я этого хочу).
 - Да (потому что этого хотят мои родители).
 - Не знаю.
 - Нет (не вижу смысла).
 - Мне всё равно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета для родителей «Ваше мнение»

Уважаемые родители!
 Просим Вас ответить на перечисленные вопросы.
 Среди вариантов ответов подчеркните тот, который Вам, кажется, наиболее точно отражает отношение вашего ребенка к кружку «Лад».

Ф.И. ребенка _____

Вопросы	Варианты ответов				
	-2	-1	0	1	2
1. Охотно ли ребенок посещает кружок	неохотно	без особой охоты	затрудняюсь ответить	охотно	Срадостью
2. Вполне ли он приспособился к режиму посещения	пока нет	не совсем	затрудняюсь ответить	в основном да	Безусловно, да
3. Как часто ребенок делится с вами своими впечатлениями от посещения	не делится	иногда	затрудняюсь ответить	часто	Всегда
4. Какие эмоции преобладают у ребенка после посещения кружка	отрицательные	больше отрицательные	затрудняюсь ответить	чаще положительные, чем отрицательные	только положительные
5. Часто ли ребенок жалуется на поведение других детей в группе	часто	бывает, но редко	затрудняюсь ответить	почти не жалуется	никогда не жалуется
6. Присутствует ли у вашего ребенка желание посещать кружок и в дальнейшем	нет	скорее нет, чем да	затрудняюсь ответить	скорее да, чем нет	Да

Ваши предложения пожелания: _____

Спасибо за участие!