

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества» Черекского муниципального района КБР**

Рассмотрено и принято  
на методическом совете  
Протокол № 1

«03» сентября 2020 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Р.Ю. Ульбашева

«03» сентября 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МКУ ДО РДТ  
М.М. Жубоева  
Приказ № 30  
«03» сентября 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2020-2021 уч.год  
художественной направленности  
«Войлочный путь»**

Адресат программы: обучающиеся 9-13 лет

Срок освоения программы: 2 года

Бозиева Маржан Бубарековна

педагог дополнительного образования

п.г. Кашхатау 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Валяние из шерсти (фельтинг или фильцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое.

При **сухом валянии** шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Сухое валяние применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше засечек. Чем толще игла, тем быстрее она валяет и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже.

В начале работы используют толстые иглы (№№ 32- 36), в конце более тонкие (№№ 38- 40) для точной проработки деталей. Техника эта не сложная, но требует большой осторожности, внимательности и аккуратности, так как иголки очень острые и можно ими пораниться. Для сухого валяния требуется шерсть, иглы с заточками и губка.

**Мокрое валяние** осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают полотенца, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, картины.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

**Актуальность** данного вида декоративно-прикладного искусства заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть.

Актуальность программы подтверждается еще и тем, что с каждым днем растет популярность войлоковаляния. Сейчас людям вновь становится интересно что-то делать своими руками. Такой творческий процесс как валяние, позволяет создавать разнообразные вещи, способные преобразить любой интерьер, украсить одежду или сделать особенный подарок для близких людей. Используя средства декоративно-прикладного искусства, позволит создать коллекцию изделий декоративно-прикладного искусства пользующихся спросом у современного потребителя.

В целом же программа «Войлочный путь» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа -40 мин., с обязательным перерывом между занятиями 10 минут. Количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

**Цель:** раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

### **2. Развивающие:**

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;

Обучение по данной программе строится на основе следующих принципов:

- добровольность
- доступность
- наглядность
- системность и последовательность
- связь теории с практикой
- разнообразие форм образовательной деятельности

**Календарно-тематический план 2 года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Планируемые результаты	Форма контроля	По плану	По факту	Примечание
		всего	теор.	практ.					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Знание техники безопасности	УСТНЫЙ ОПРОС			
2	Инструменты и принадлежности для сырого валяния. Виды шерсти, подборка шерсти для работы (повторение)	2	1	1	Умение подбирать материал, инструменты.	УСТНЫЙ ОПРОС			
3	Значение цвета при использовании техники сырого валяния. Цветовой круг	2	1	1	Знание главных и дополнительных, холодных и теплых цветов;	УСТНЫЙ ОПРОС			
4	Композиция в изделиях сырого валяния Основы композиции	2	1	1	Знание основных средств композиции.	УСТНЫЙ ОПРОС			
5	Техника и приёмы изготовления плоских изделий методом сырого валяния	2	1	1	Владение техникой валяния	УСТНЫЙ ОПРОС			
6	Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сырого валяния.	2	0	2	Владение техникой валяния				
7	Выкладывание художественного войлока.	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.	ВЫСТАВКА РАБОТ			
8	Выкладывание художественного войлока.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для	ВЫСТАВКА РАБОТ			

					данного изделия.				
9	Выкладывание художественного войлока.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.	УСТНЫЙ ОПРОС			
10	Рельефные мотивы	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки .	УСТНЫЙ ОПРОС			
11	Цветочное панно. Подбор эскиза, материала, инструментов	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия				
12	Цветочное панно. Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия				
13	Цветочное панно. Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
14	Цветочное панно. Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
15	Цветочное панно.Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
16	Цветочное панно. Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
17	Цветочное панно. Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия				

18	Цветочное панно. Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			
19	Цветочное панно. Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			
20	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев. Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.	УСТНЫЙ ОПРОС			
21	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев. Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
22	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев. Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
23	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев. Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
24	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для				

	балкарцев. Изготовление деталей.				данного изделия.				
25	Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев. Художественное оформление	2	0	2	Умение соединять детали.	ВЫСТАВ КА РАБОТ			
26	Пейзаж «Горы» Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.	УСТНЫЙ ОПРОС			
27	Пейзаж «Горы» Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
28	Пейзаж «Горы» Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
29	Пейзаж «Горы» Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
30	Пейзаж «Горы» Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
31	Пейзаж «Горы» Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.	УСТНЫЙ ОПРОС			
32	Пейзаж «Горы» Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВ КА РАБОТ			
33	Пейзаж «Горы» Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВ КА РАБОТ			
34	Техника и приёмы изготовления полу объёмных и	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и	УСТНЫЙ ОПРОС			

	объёмных изделий методами мокрого валяния				заготовки для данного изделия.				
35	Техника и приёмы изготовления полуобъёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния	2	1	1	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.	УСТНЫЙ ОПРОС			
36	Шарф Подбор эскиза материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
37	Шарф Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
38	Шарф Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
39	Шарф Художественное оформление	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			
40	Цветы-хризантемы Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
41	Цветы-хризантемы Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
42	Цветы-хризантемы Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
43	Цветы-хризантемы Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			

44	Брошь Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
45	Брошь Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
46	Брошь Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
47	Брошь Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВ КА РАБОТ			
48	Шляпа Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
49	Шляпа Изготовление основы	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
50	Шляпа Изготовление основы	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
51	Шляпа Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
52	Шляпа Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВ КА РАБОТ			
53	Перчатки Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для				

					данного изделия.				
54	Перчатки Изготовление основы	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
55	Перчатки Изготовление основы	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
56	Перчатки Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
57	Перчатки Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			
58	Авторская работа. Изготовление изделий в техниках сухого и мокрого валяний.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
59	Авторская работа. Подбор эскиза, материала, инструментов.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
60	Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
61	Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для данного изделия.				
62	Изготовление деталей.	2	0	2	Умение изготавливать шаблоны и заготовки для				

					данного изделия.				
63	Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
64	Соединение деталей.	2	0	2	Умение соединять детали.				
65	Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия				
66	Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия				
67	Художественное оформление.	2	0	2	Декорирование изделия	ВЫСТАВКА РАБОТ			
68	Защита авторских работ	2	0	2					
69	Организация выставок.	2	0	2		ВЫСТАВКА РАБОТ			
70	Организация выставок.	2	0	2		ВЫСТАВКА РАБОТ			
71	Организация выставок.	2	0	2		ВЫСТАВКА РАБОТ			
72	Итоговое занятие	2	0	2					
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	.				

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

### Вводное занятие. Техника безопасности. (2ч.)

Цель и содержание курса «Аппликация в технике валяния». Изделия, выполненные методом сырого валяния. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места

Практическое занятие.

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Инструменты и принадлежности для сырого валяния. Виды шерсти. (2ч.) (повторение).** Цель – закрепить знания по видам шерсти и ознакомить с инструментами по мокрому валянию  
Практическое занятие по определению видов шерсти и подборка шерсти для сырого валяния.

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Значение цвета при использовании техники сырого валяния. Цветовой круг (2ч.)** (цель –расширить знания и умения по использованию цветового круга в валянии)

Беседа «Из истории изобразительного искусства». Виды и жанры изобразительного искусства. Жанры по сюжетам. Понятие светотень и цветоведение. Основные характеристики цвета

Практическое занятие: определение жанров по картинам. Оформление цветового круга из непряденой шерсти.

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Композиция в изделиях сырого валянияю (2ч.)**

(цель –расширить и закрепить знания о композиции)

Композиция как законченное произведение искусства. Законы композиции: целостность, контраст, подчинённость всех элементов единому замыслу, ритм, композиционный центр, статика и динамика, формат

Практическое занятие: составление композиции

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Техника и приёмы изготовления изделий методом сырого валяния(4ч.)**(цель – ознакомить и научить приёмам изготовления изделий в технике мокрого валяния)

Мокрое валяние – разновидность валяния. Легенда о происхождении мокрого валяния. Инструменты и материалы для мокрого валяния.

Подбор шерсти. Приготовление мыльного раствора. Выкладывание на подстилку шерсти. Смачивание водой шерсти. Нанесение мыльного раствора на шерсть.

Валяние ручным способом. Промывание и сушка войлока.

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Выкладывание художественного войлока. (6ч.)**

Подбор шерсти и инструмента. Определение границ изделия (коврика) с помощью скотча. Выкладывание шерсти. Смачивание шерсти тёплой водой из пульверизатора. Нанесение мыльного раствора на мокрую шерсть. Валяние войлока ручным способом. Отделение от сетки войлока и валяние с обратной стороны.

Промывание войлока

Тёплым раствором. Просушка

Художественное оформление войлока.

Формы занятий: беседа, наблюдение.

**Рельефные мотивы. (2ч.)**(цель –ознакомить и научить выполнять изделия с рельефными мотивами в технике мокрого валяния)

Приёмы создания рельефных узоров. Приваливание узоров с помощью скалки и мыльного раствора.

Прифильцевание узоров иглой.

Практическое: оформление панно рельефными мотивами на готовом войлоке.

Формы занятий: беседа, демонстрация..

### **Цветочное панно(18ч.)**

Подбор и составление композиции цветочного панно.

Подборка шерсти, инструмента.

Выкладывание шерсти на подстилку. Валяние войлока – основы панно. Валяние цветов. Приваливание цветов к основе.

Валяние и приваливание листочков.

Формы занятий: выставка работ.

### **Коврик с национальным орнаментом кабардинцев и балкарцев.(14ч.)**

Составление композиции картины.

Подборка шерсти и инструмента. Выкладывание шерсти на подложку. Валяние войлока под размер рамки.

Валяние котика

Валяние месяца, звезд, кустика

Приваливание деталей картины к основе.

Формы занятий: выставка работ.

### **Пейзаж «Горы» (16ч.)**

Подбор иллюстрации. Составление композиции картины. Подборка шерсти.

Валяние войлока – основы картины

Приваливание гор

Приваливание неба, облаков

Валяние цветов и приваливание их к основе.

Формы занятий: выставка работ.

### **Шарф (10ч.).** Разработка эскиза шарфа Определение размера, цвета, рисунка.

Выбор шерсти

Валяние основы шарфа методом мокрого валяния. Промывание и просушка

Валяние украшений-бусинок для шарфа методом сухого валяния. Прикрепление с помощью нитей бусинок к концам шарфа.

Формы занятий: выставка работ.

**Цветы хризантемы. (18ч.)**Подборка эскиза для картины «Хризантемы». Подбор шерсти и основы для картины. Подбор инструмента для валяния. Валяние лепестков для цветка и приваливание их вместе, используя техники мокрого и сухого валяния

Размещение и прикрепление цветов к основе (основа из готового фетра)

Формы занятий: выставка работ.

### **Брошь. (10ч.)**

Просмотр украшений в интернете.

Подбор эскиза.Изготовление шаблонов цветка и листиков. Подбор шерсти.

Валяние войлока для цветка.

Валяние войлока для листочков. Вырезание по шаблонам из войлока цветка и листьев

Сборка деталей броши. Закрепление застёжки Украшение бусинками.

Формы занятий: выставка работ.

**Шляпка. (10 ч.)**Беседа по истории шляпки с просмотром в интернете. Выбор шляпки.

Подборка шерсти. Подготовка инструментов

Снятие мерок с головы. Изготовление шаблона. Выкладывание шерсти на шаблон. Валяние войлока для шляпки

Формирование шляпки на болванке. Просушка

Художественное оформление шляпки.

Формы занятий: выставка работ.

**Авторская работа(18ч.)**(цель – показать знания и умения, полученные по программе по сухому и мокрому валянию, способствовать самореализации учащихся)

Изготовление изделий в технике сырого валяния

Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подборка шерсти, инструмента и вспомогательных материалов

Изготовление шаблонов по размерам изделия

Выкладывание шерсти на подложке.

Валяние

Промывка и сушка войлока. Художественное оформление изделия.

Формы занятий: выставка работ.

**Защита авторской работы. (2ч.)**

Представление работы. Защита работы.

Формы занятий: выставка работ.

**Организация выставок (14ч.)** (цель – мотивация интереса к валянию, оценка результативности работы по программе)

«Подарок Деду Морозу»

«Природа и творчество»

Формы занятий: выставка работ.

**Итоговое занятие (2ч.)** (цель – подведение итогов работы объединения за год и курс обучения по программе)

Выставка работ обучающихся.

Формы занятий: подведение итогов. Награждение.

### **Методическое обеспечение программы:**

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий войлоковаления необходимо создание специальной системы педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества школьников. В эту систему входят следующие обязательные условия:

- сочетание систематического контроля за данной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных материалов и техник работы ими ;
- смена видов валяния войлока в течение учебного года ( фильцевание, мокрое и сухое валяние);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр.

Работа ведется с детьми желающими валять и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми в возрасте 8-12 лет . Количество детей от 12 и более человек.

### **Условия для реализации программы:**

Оборудованный кабинет.

Наглядные и дидактические пособия, художественные материалы и инструменты готовые образцы изделий, палитра с образцами шерсти.

Информационные стенды.

Методическая литература, проекты, иллюстрации, дополнительная литература, информация из интернета, готовые образцы изделий, палитра с образцами шерсти, виды игл, лекала, цветная шерсть, мыло, клеенка, иглы для фильцевания, мочалка, белая бумага А3, А4, карандаш, ластик, ножницы..

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паббликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).