

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества»  
Черекского муниципального района КБР

# Творческий проект

## Сумка из бусин «Модница»



Выполнила: обучающаяся  
ДО «Мир рукоделия»  
Геляева Милена  
Руководитель :  
Гузиева Лейля Аслановна  
педагог дополнительного образования

г.п. Кашхатау, 2023г.

## Оглавление

<b>1. Введение</b>	
1.1 Актуальность .....	2
1.2 Цель .....	2
1.3 Задачи .....	2
1.4 Гипотеза.....	2
1.5 Метод проведения исследования.....	2
<b>2. Основная часть</b>	
2.1 Исторические тайны антикварной бисерной сумочки.....	3-5
2.2 Варианты изделия .....	6-9
2.3 Как в детстве: сумки из цветных бусин.....	10
<b>3. Процесс изготовления</b>	
3.1 Материалы и инструменты .....	11
3.2 Ход выполнения .....	11-15
<b>4. Вывод</b>	
<b>5. Литература</b>	

## 1. Введение

**Актуальность:** мода существовала и существует и по сей день, ничего не стоит на месте. В моду начинают вступать изделия, сделанные своими руками, а это в свою очередь может быть что угодно. Сейчас начинают плести украшения, разные аксессуары, при чём не только из бисера, но и из бусин, для большего объёма изделия. Такие работы развивают моторику рук, они учат нас смотреть на вещи по другому.

**Цель исследования:** знакомство с историей возникновения моды на сумочки из бусин и изучение техники выполнения работы с бусинами, а так же изготовление собственного изделия.

### **Задачи:**

- изучить историю возникновения сумочек из бусин;
- исследовать варианты композиций для будущего изделия;
- выбрать цвет будущего изделия;
- разработать последовательность технологии изготовления изделия;
- изготовить изделие.

**Гипотеза исследования:** я думаю, что изделия из бисера будут очень долго актуальны. Это отдельный вид искусства, который может изменить наше видение, я думаю, что оно может непосредственно открыть нам глаза на что-то новое, на какие-то новые изделия в выполнении в данной технике. Это не просто занятие по душе. Это целое искусство, которое возникло очень давно.

**Метод проведения исследования:** поисковый, анализ полученной информации, практический.

## 2.Основная часть

### 2.1 Исторические тайны антикварной бисерной сумочки.

С 1800-х годов появляются бисерные сумочки с фермуаром, в золотом или серебряном исполнении. Фермуары изготавливали из разных материалов, самым распространенным были медь и латунь, они украшались эмалью, филигранным орнаментом, камнями или кабошонами. Производство фермуаров располагалось во Франции или Австрии. В начале 20-го века увеличилось изготовление фермуаров из стерлингового серебра, немецкого серебра, никеля, янтаря, золоченой бронзы, целлюлоида. А какие чудесные и удивительные узоры вышивались на бисерных сумках, некоторые схемы хранились и оберегались как самые заветные секреты.



Порой очень сложно определить дату сумочки из-за того, что бисер 1800-х гг. часто использовался для пошива сумок 1920-х гг. Бисерные сумки с геометрическими или абстрактными узорами с фермуаром из целлюлоида датируются началом двадцатого века.

Так называемые «взлохмаченные» бисерные сумки были весьма популярны в 1920-х годах, бисер использовался более крупный с несколько небрежной огранкой, большинство их изготавливалось в Германии или Чехословакии из богемского или баварского бисера.



В 1820-1830 гг. начали использовать бисер, сделанный из стали или латуни круглой, квадратной или продолговатой формы. Стальные бусины были химически окрашены в три основных цвета: серебро, золото, бронза. Родиной сумочек из такого бисера была Франция. Особую популярность эти сумки получили после Первой мировой войны, в основном благодаря рекламе и выпуску каталогов, американское производство тоже начало изготавливать «стальные сумочки», однако качеством они гораздо были хуже французских — от контакта с водой покрытие бисерин смывалось.

Удивительно то, что даже спустя более 200 лет эти сумочки можно встретить практически в полной сохранности и использовать по назначению. Единственное, что может пострадать за такое долгое время, это подкладка — она шилась из качественного шелка, который, увы, не столь выдерживает испытание временем, как бисер.



## 2.2 Варианты изделия.

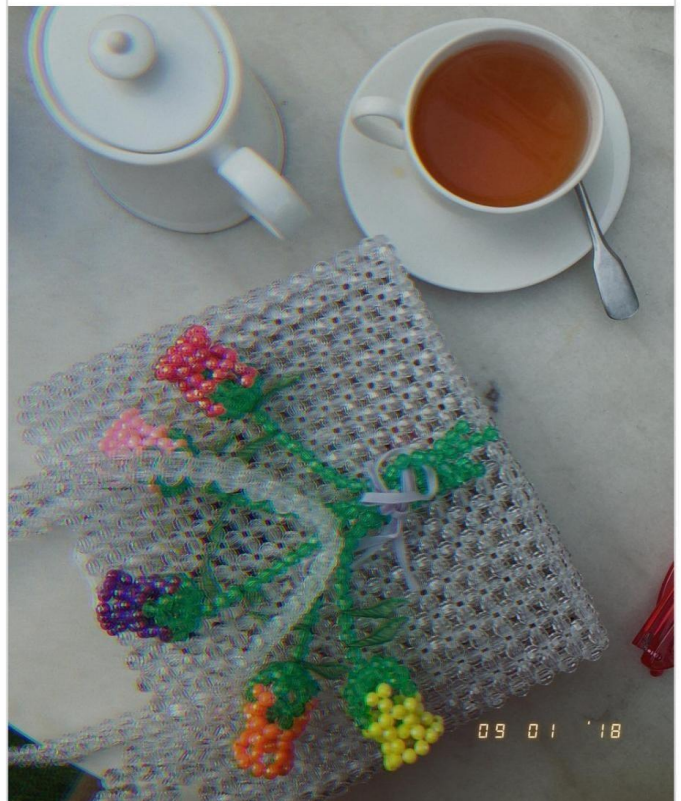
И всё-таки, сейчас 21 век, такие сумочки уже не в моде, я бы хотела выполнить более актуальную в наше время сумочку. В 2022 году, как и в 2021(хотя начали они свою историю ещё в далёком 2018), актуальны маленькие декоративные сумочки из жемчужных бусин. Вот варианты:





**blancamiro**   
561K followers

[View profile](#)







**maria\_bernad**   
407K followers

[View profile](#)





**louloude saison** ✓  
224K followers

[View profile](#)



**camillecharrie...** ✓  
1.2M followers

[View profile](#)





devonleecarls...

1.4M followers

View profile



### *2.3 Как в детстве: сумки из цветных бусин.*

Возвращение в моду всего, что вызывает прилив ностальгии — благодатная пора для любителей увлекательного поиска сокровищ в небольших европейских секондах. Впрочем, за сумками из крупных бусин, которые уже начали свое триумфальное шествие в аккаунтах инстаграм-блогеров, долго охотиться не придется. Наверняка одна из них уже ждет своего звездного часа в коробке с десятком ваших или чужих детских игрушек.

За современными экземплярами можно отправиться на сайт британского бренда Shrimps, с недавних пор известного не только своими шубами из цветного экомеха, но и сумками из бусин. Модель Antonia, полностью усыпанная крупным искусственным жемчугом, понравится поклонникам эклектичного стиля. Героиня стритстайл-хроник, испанский стилист Бланка Миро уже начала коллекционировать сумки из бусин, примеряя новые аксессуары с клетчатым пальто или полосатым лонгсливом.

Основатель мадридского винтажного магазина Les Fleurs Мария Бернад чередует каноническую Fendi Baguette и популярную J.W. Anderson Pierce со сверкающими ретросумками из бусин разных форм и оттенков. Аксессуары «маленькой принцессы» Мария носит и с платьем в пол, и с обыкновенными джинсами. Другие модницы предпочитают дополнять

сумками из бусин и костюмы. Посмотрите, как у них органично это получается на предыдущих картинках.

### 3. Процесс изготовления

Что необходимо для её изготовления:

- Примерно 900 бусин.
- Леска около 10м.
- Ножницы.
- Две цепочки, с толстыми звеньями, короткую и длинную.
- Одну маленькую цепочку.
- 2 карабина.

Ход работы:

- Для начала, отрезаем леску, насаживаем на один конец 4 бусины, вторым концом заходим в последнюю бусину; затягиваем, у нас должен получиться ромбик.
- Далее, на один конец насаживаем 2 бусинки, а на второй 1, и там где было две бусинки, в последнюю проходим концом с одной бусиной.
- Повторяем второе действие ещё 7 раз (всего должно получиться 9 ромбиков).
- На 10 раз надевать будем иначе. На один конец натягиваем 3 бусины, а другим концом входим в последнюю; леска должна выйти в боковую сторону.
- На верхнюю леску натягиваем три бусины, а другим концом проходим в последнюю.
- Теперь леска которая смотрит вниз, должна пройти в соседнюю бусину. На леску, которая смотрит вверх нужно насадить 2 бусины, противоположным концом пройти в последнюю бусину.
- Повторяем 6 действие ещё 9 раз, чтобы получить 10 ромбиков (2 ряд).
- Плетём так ещё три ряда. В ширину у нас должно получиться 5 ромбиков, а в длину 10.



- Начинаем делать стенки нашей сумочке. Насаживаем на леску которая смотрит вверх 3 бусины. В последнюю заводим второй конец и стягиваем. Получается ромбик.
- Когда мы сделали новый ряд из пяти таких ромбиков, нужно леску, которая смотрит вниз продеть в соседнюю бусину. В противоположную леску продеваем 2 бусины, вторым концом заходим в последнюю. Должен получиться уголок. Продолжаем так плести все остальные стенки и углы.
- Когда мы уже проплели 1 ряд на всех 4 стенках, на последнем останавливаемся. Заходим в последнюю соседнюю бусину, этим же концом проходим в боковую, ближнюю. Добавляем всего одну бусину. Затягиваем.



- Продолжаем плести ещё 6 таких же рядов по действиям 9-11. Должно получиться 7 рядов.



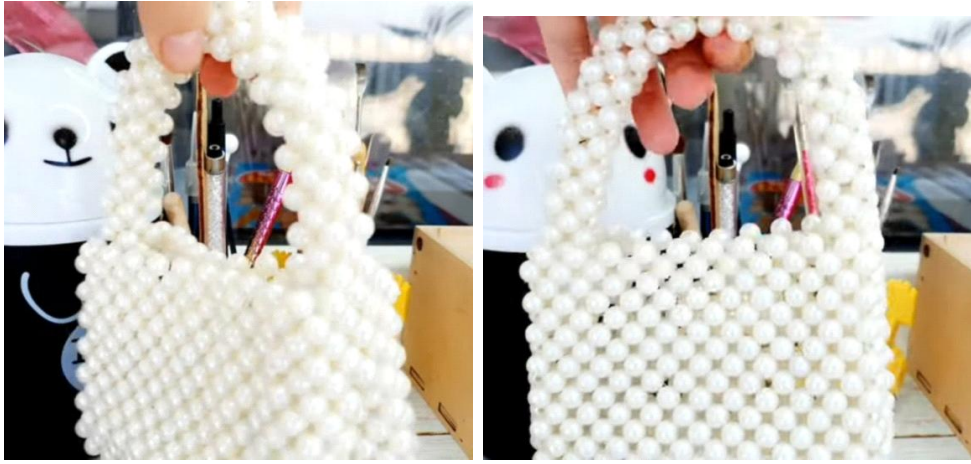
- Теперь будем стягивать боковые стороны. Берем леску, продеваем её в три центральные бусины второго ряда (должно остаться ещё по одной бусине до угла).



- Добавляем одну бусину, проходим вторым концом в неё.
- Правую леску продеваем в ближайшую бусину справа, а левую в левую бусину. Опять надеваем 1 бусину и стягиваем.
- Повторяем пункт 15 (это надо сделать так же и с другой стороны).



- Натягиваем на один конец 3 бусины, другим концом проходим в последнюю.
- Концом который смотри вниз заходим в соседнюю боковую бусину, а на другой конец натягиваем 2 бусины. Прохожу в последнюю бусину другим концом. Стягиваю. Повторяю это ещё раз.
- Теперь, нижней леской проходим в соседнюю бусину сбоку, и соседнюю бусину сверху. Натягиваем одну бусину, другим концом проходим и затягиваем.
- Повторяем пункт 18-20 столько раз, сколько нам нужна длина ручки. Лино я сделала 16 рядов.
- Соединяем эту ручку с другим концом сумки, для этого леску нужно просто протягивать и завязать в конце.



- Начинаем делать вторую ручку (длинную).
- Берём небольшой кусочек лески, натягиваем на неё около 30 бусин (можно и больше и меньше). У меня их 32
- Берём цепочку которая побольше, одним концом лески привязываем её к цепочке. Теперь берём которая поменьше, и привязываем к ней второй конец.
- Берём карабины, растягиваем одно звеньё цепочки и туда вставляем один карабин. С другой стороны так же растягиваем одно звено и засовываем второй карабин.
- Теперь можно эти карабины зафиксировать на сумке.
- Сделаем небольшую застежку, для этого берём леску и надеваем 4 бусины, другим концом входим в последнюю, завязываем. Теперь на тоненькую цепочку завязываем эти 4 бусины. Фиксируем эту маленькую цепочку на одну из сторон сумки.
- Сумка готова.





**Результаты исследования:** в ходе осуществления моего изделия, я познакомилась с историей возникновения бисероплетения. Узнала что это такое, какие существуют изделия из бисера и бусин. Кроме удовлетворения, наслаждения процессом, гордости за свой труд и прекрасного результата доказано, что бисероплетение благотворно влияет на здоровье. Ведь это занятие умиротворяет и успокаивающе действует на психическое состояние человека. Конечно же, как и любое другое хобби, бисероплетение требует самоотдачи, старания и желания освоить ту или иную технику.

**Вывод:** моя гипотеза подтвердилась, уже столько лет изделия из бусин и бисера не перестают существовать. В каждой стране есть миллионы людей, занимающиеся этим уже на протяжении нескольких десятков лет. Мы настолько талантливы, то что избыточных материалов, можем изготовить шикарные изделия, которые покоряют наши сердца и по сей день. Это и называется искусство.

#### **Интернет ресурсы:**

- 1.<https://www.livemaster.ru/topic/2575347-istoricheskie-tajny-antikvarnoj-bisernoj-sumochki>
- 2.[https://www.vogue.ru/fashion/favourites-of-vogue/kak\\_v\\_detstve\\_sumki\\_iz\\_tsvetnykh\\_busin](https://www.vogue.ru/fashion/favourites-of-vogue/kak_v_detstve_sumki_iz_tsvetnykh_busin)
- 3.<https://iq-you.ru/blog/krasivye-sumochki-tkachestvom-iz-bisera-shikarnye-master-klassy/>